

# 适宜全民阅读的新疆历史知识普及读物

## ——记百种《新疆历史画丛》出版

贺 灵

自治区重点出版项目——百种《新疆历史画丛》，经过六年撰写编绘，于2011年已全部出版发行。本画丛由新疆维吾尔自治区社会科学界联合会和新疆人民出版社共同组成编委会合作完成。画丛图文并茂，通俗易懂，既具知识性和趣味性，又具艺术欣赏价值，是一套适合全民阅读的新疆历史知识普及读物，也是具有爱国主义教育意义的社会科学科普读物。

### (一)

六年前，在全国出版业，作为我国传统文学艺术形式的连环画（俗称“小人书”）仍然延续着几十年来的基本“沉寂”状态，20世纪60年代末之后出生的人们对其几乎没有培养起文化兴趣。在此不利的社会文化氛围下，新疆率先策划上马《新疆历史画丛》这一规模难说不大的出版项目，通过六年来的实践证明，其文化效应和社会影响已大大出乎当初策划者的意料，目前，所有策划、出版及诸撰写绘画者当初的担忧和轻视心理，早已冰解烟消，现在尽皆处在金秋丰收的喜悦之中。当初上此项目，无论对策划者还是撰写绘画者来讲，可谓均感陌生，只能边干边摸索。

编委会首先对脚本的撰写倾注了心血，对各方（主要为社科研究机构）报来之五六十种选题通过专会，筛选出近20种交付专家学者撰写脚本。从第一批脚本的撰写情况看，学术界和出版界因长期忽视编写出版通俗读物所积累的不利因素均已暴露出来，人们似乎已淡忘讲故事的文化传统，更记不起小时候长辈是怎样给自己讲的故事，因而脚本初稿大部分不合乎通俗读物要求，有的将一篇相关的论文拆解而为；有的脚本竟大量出现议论、辨析、辩误、探讨性条目以及口号式、解释性语句；还普遍引用历史纪年、历史地名、文言文、生僻词汇以及倒叙、追叙等写法；有的则写成了历史大事记，等等。从连环画的性质和特点讲，脚本条目必须与图画形成有机的整体，并且每一条文字均要求形成画面，即要求撰稿者首先将所述历史事件先设计为一幅画面，再用文字写下来，否则，会导致文图内容脱节，甚至文不对图，也会导致绘画者无法据文设计画面等情况。从第一批初稿文字看，普遍存在条目形不成画面的现象。针对上述问题，编委会多次开会讨论纠正这些问题，尤其是对脚本的反复修改、删减补充、润色修饰、统一格式等重担最后都落到了出版社责编、决审身上。可以说，现在读者手上画丛的每一部脚本，无不都是在反复修改之后才渐趋成熟的。不仅如此，画丛每一部画稿也是经过了多次修改、补充才最后定稿的。

《新疆历史画丛》非一次成型，而是六年中分六批操作完成的。在六年中，为了使脚本撰写和绘画少走弯路，无论新老撰稿或是绘画者，编委会对其反复强

调的就是上述问题。因为每一批撰稿队伍中都有一些新手加入，故上述问题始终未能够彻底避免，即使老撰稿也始终犯有旧错，只是程度不同而已。总结上述问题产生的深层原因，笔者认为，撰写通俗社会科学读物，并非人人所能，亦非专家学者的固有特长，它需要一个转变思维、改变写作方式以及培养“讲故事”才思的过程，尤其是对长期从事社会科学研究的作者来讲，其需要转变的方面也许更多，否则，很难摆脱论文写作的窠臼。

《新疆历史画丛》每一部仅为 94 条文字、94 幅画，每一条文字不超过 90 个字（平均每一本 5000 字左右），这对读者来讲，似乎给以简单易为之感，但对作者和出版者讲，尤其对出版者来说，每推出这一部仅为 1.5 印张的连环画，其工作量决不亚于编一部三四十万字的学术著作。因为，其所含劳动量不仅包含历史知识和文字功底的高度发挥，尚包含艺术形式的运用和鉴别。制作过程又呈现诸多环节，对每一环节都不能掉以轻心。因为它犹以直观的画面反映历史，因而仅从画面上需要规范和注意的问题就显得头绪繁多，尤其是因涉及民族历史、文化、信仰、风俗习惯等问题，绘画者和编审均需成为“专家”，否则，便会闹笑话，甚至筑错留遗憾。总结这百种画丛的出版过程，从撰写脚本、绘画、审定这三个最重要的环节上，笔者已积累了极为丰富的经验教训。这对一个出版人讲，可谓宝贵之至。

## （二）

《新疆历史画丛》纵撷新疆史前、两汉、唐宋、蒙元、明清至现代重大历史事件、军事建制、统一战争、著名历史人物等主流历史内容。每部选题的确定，都注重弘扬新疆历史主旋律、具有历史传统教育意义的内容；无论历史事件抑或人物，都必定是为祖国统一、民族和睦、新疆地域历史、民族发展等均产生有重大影响者，并且，在学术界都有定论。以此充分保证每部画丛主题的鲜明性、历史地位的代表性以及历史事实的准确性。由于脚本撰稿基本都是社科研究领域的专家、学者，写作均以翔实的历史资料或以研究成果为基础，故脚本的史实准确性自始至终得到了最大限度的保证。这是画丛在历史传统教育作用方面最不可忽视的一面。从画丛选题结构上分析，也充分显示了以新疆数千年历史发展为顺序，简繁相宜，轻重得当，繁中有简，重里见轻，做到了与新疆全社会马克思主义历史观宣传教育内容上的基本一致。画丛内容基本呈现两大类，一是历史事件等内容，占 41 种，二是历史人物和现代人物，占 59 种；以断代区分，反映史前历史 1 种，汉朝历史 7 种，汉朝以后至明朝 13 种，清朝 33 种，民国 31 种，现代 15 种。以汉朝为例，《张骞》、《统一西域英雄谱》、《常惠》、《陈汤》、《解忧公主与冯嫽》、《班超》和《猎娇昆弥》7 部，通过以史带人、以人带史、人史相融的写法，将两汉时期的新疆历史基本内容都涵盖其中，并突出了以公元前 60 年汉朝建立西域都护府、西域正式归入祖国版图、自此西域各氏族部落和部族对汉朝众望所归这一历史主题。汉朝以后至明代一千余年的新疆历史，在学术界是比较薄弱的环节，不仅资料单薄，其研究及其成果也是屈指可数，因而在画丛中也分量不足，选题稀少，仅纳 13 个历史事件、部族、地方政权、人物等分别成册，如《佛国于阗》、《安西都护府》、《古代回鹘》、《古代高昌》、《北庭都护府》、《鸠摩罗什》、《玄奘》、《王延德出使高昌》、《火赤哈儿的斤》、《耶律大石》、《邱处机》、《贯云石》、《陈诚》等。其中个别内容年代跨度数百年，但基本在这一千余年之内。

清朝在新疆历史上的地位和作用，比任何朝代都重要。由于清代新疆历史头绪纷繁，内容丰富，地位重要，又与近现代联系密切，因而选题分量最重，叙述范围最广，仅伊犁将军就占了 5 部选题，即《伊犁将军明瑞》、《伊犁将军阿桂》、《伊犁将军松筠》、《伊犁将军荣全》、《伊犁将军长庚》，但这并非冗多，通过这五位政绩卓著将军的历史活动，以人带史地将所处历史勾勒一清，比单纯写历史事件和过程多了一层血肉之感。在清代内容中，维吾尔、回、蒙古、满、锡伯、达斡尔、塔吉克等兄弟民族的迁徙史、革命斗争史以及抗击外敌入侵、保家卫国、回归祖国等主流历史均得到了充分反映，诸如《准噶尔人民反抗沙俄的斗争》、《棍噶扎拉参与承化寺》、《热血洒江山》、《塔吉克雄鹰库尔察克》、《火烧塔城贸易圈》、《察汗通古保卫战》、《抗俄英雄苏皮尔格》、《土尔扈特蒙古东归》、《锡伯族西迁》、《伊犁满营》、《伊犁索伦营》等。此外，清代少数民族历史人物亦被专集介绍，如蒙古族《咱雅班第达》、《巴图尔珲台吉》、《阿玉锡》；维吾尔族《额敏和卓》、《香妃》；锡伯族《图伯特》、《喀尔莽阿》等，这些曾经都是新疆历史上的风云人物，为清代新疆历史留下了辉煌一页。清代 33 部作品虽皆单独成册，但它们在内容上往往承上启下，组成了基本系统化的历史图画。

新疆民国史内容也是重点反映对象之一，以 31 册的分量，重点突出了中共党人、爱国进步人士进入新疆，使新疆社会面貌为之一新，反动军阀迫害中共党人和进步势力，中国共产党促进新疆和平解放等主题历史活动，并多以以人带史的手法进行了展现，如《邓发》、《俞秀松》、《陈潭秋》、《毛泽民》、《林基路》、《茅盾在新疆》、《杜重远》、《罗志》以及《西路军左支队进疆》、《新疆航空队》、《新兵营》、《边城女囚》、《狱中童年》、《百子回延安》、《力群电台》、《先锋社》、《战斗社》等。此外，对新疆近代历史产生过重要影响的新疆三区革命也予以了重视，并基本采取了以人带史的表现手法，如《阿合买提江》、《阿不都克里木·阿巴索夫》、《达列力汗·苏古尔巴也夫》、《伊斯哈克伯克·穆努诺夫》及《新疆三区革命》等。

新疆现代史则主要撷取和反映了新中国成立前夕及初期的重大历史事件及为国捐躯的英雄人物事迹等，且有一定的典型意义，如《铁流西进》、《新疆和平解放》、《进军藏北》、《伊吾保卫战》、《和平渠》、《军垦第一犁》、《艰苦创业的年代》以及《李狄三》、《杨拯陆》、《罗光燮》、《司马义·买买提》、《王忠殿》等。

### （三）

《新疆历史画丛》项目自 2006 年初启动以来，至目前已六个年头。2006 年 6 月第一批 16 本出版发行，之后四年几乎以每年 16 本出一批，至 2011 年最后 20 本收尾，六年达到一百种。六年中，部分出版部分与读者见面，见证了为读者逐步认识其价值的过程和这一传统文化形式产生的初步社会效应。

20 世纪五六十年代，连环画在我国形成为较时兴的文化形式，但文化大革命之后便沉寂了数十年，人们对其几乎趋于淡忘。21 世纪初年，只有极少数出版机构零打碎敲，始终难为气候。尤其是边疆少数民族地区出版机构更为如此。当 2006 年《新疆历史画丛》上马并开始组织专家学者撰写脚本时，相关各方普遍心存轻视，对其前景未抱乐观，因而，第一批脚本质量普遍较差，否定了近三分之一初稿。当 2006 年 6 月第一批 16 种出版之后，通过召开新闻发布会、媒体宣传、向相关部门赠送赠阅以及新华书店向社会发行，结果产生了不小的社会反响，这给编委会以及文图撰绘者以莫大的鼓舞。于是当年 12 月又推出了第二批 16 种（实际发行是 2007 年二三月）。之后社会各阶层对画丛日益加深了了解，尤其

是至 2010 年底，新疆农村以及中小学相当部分受众均与画丛有所接触，从中吸取了一定的新疆历史知识。如 2007—2010 年间，笔者曾将数套百余本画丛陆续赠予家乡父老乡亲，内有国家干部、村干部、农民（只识本民族文字）、小学生、教师等。2011 年初，在家乡顺便了解这些赠品的现状，结果发现，它们通过不断被相互接力传阅，有的最终不知去向，而大部分现存者，如经战争洗礼，以致缺页短皮。可以看出，它们经过无数传阅者之后，想必其社会效益发挥到了极致。我问其中一个不识字的农民兄弟是否能够看得懂，他说，虽不识其中汉文解释，但从画面便可以知其大致内容，有时叫儿子念文字，就基本知道内容了。还有一位退休教师深情地对我表示，小时候看连环画学到了很多知识，这种知识永世铭刻于心，连环画这种形式无论男女老幼，也无论有无知识、知识高低，都为其吸引，这种文化形式永远不会过时，如果小时候读它们，其内容会不知不觉中影响你一辈子。

2009 年 7 月初，新疆人民出版社一行曾去察布查尔县进行文化考察，给该县爱新舍里镇文化站赠送了一批图书，其中就有 60 余种《新疆历史画丛》。据两年后了解，凡去文化站消遣看书者，首先都翻阅这套书，目前，不少已被读者顺手牵羊了。这几年还有许多同学、熟人，均对这套普及读物给予了不俗的评价，都认为它是在休闲消遣中给你灌输知识，不给人以正式读书的压力感，是一种价廉而实用的宣传品。

总结这六年来画丛的撰绘出版过程，笔者深切感受到，由于画丛的“小人书”稚俗面目，确确实实受到了自上而下的轻视，甚至有些人不屑一顾。从知识性、趣味性、科学性、艺术性和实用性来讲，这套画丛的宣传效果和社会效益，远远超过任何同类纯文字宣传品，而且，它不仅适宜一般干部群众吸取知识，也完全适合大学以上水平的人群学习和吸取新疆历史知识。实质而言，《新疆历史画丛》与带文学性创作绘制的连环画有较大的区别，画丛注重的是历史的严肃性和真实性，所有脚本的创作都依据历史的真实，均以史料做垫基，对历史既没有演绎，更不见戏说之处，加上绘画的历史性和严肃性，它实际上是以图画诠释新疆历史的严肃教科书，只要静下心来能够仔仔细细读下其一本的人，都找不出任何轻视它们的理由。

《新疆历史画丛》由于其知识内涵具有很强的稳定性，即无论过去多少年，所阐述的历史事件和过程，以及历史人物等，永远可以代表新疆历史的主流，不可能因时空的改变而被改写或否定，因而，该画丛是一套不存在时效性而长期可以推荐使用的社科知识普及读物。建议有关部门在充分认识其社会应用价值的基础上，作为“东风工程”、“农家书屋”的全套配送图书，以真正发挥其蕴含的巨大社会效益。

（作者为新疆人民出版社编审）